

# Boekverslag Nederlands In Babylon door Marcel Moring



Boekverslag door een scholier

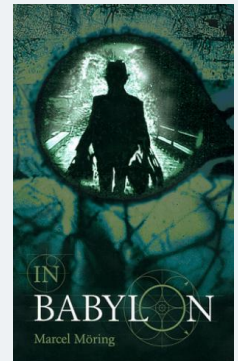
4e klas havo

3095 woorden

15 jaar geleden

★ 4,7

13 keer beoordeeld



Auteur	Marcel Moring
Genre	Psychologische roman
Eerste uitgave	1997
Vak	Nederlands

## BESCHRIJVINGS OPDRAC/HT

**a. Auteur: Macel Moring**

**Titel : In Babylon**

**Uitgever: Meulenhoff Amsterdam**

**Jaar van uitgave: 1997**

**Aantal pagina's: 474 blz.**

**Vormgeving omslag: Mark-François Auboire**

**b. Ik vond het boek erg spannend. Dat kwam doordat Nathan en Nina opgesloten zaten in een huisje. De vreemde dingen die Nathan in het huisje tegenkomt maakt het spannend. Je gaat je afvragen wie al die spullen heeft verplaatst en wie de vallen heeft gemaakt. Het boek is onsamenhangend omdat je in drie verschillende werelden leest. Wereld 1 die Van Nathan en Nina. Wereld 2 De biografie van Oom Hermans leven. Wereld 3 de sprookjes die Nathan tussendoor vertelt. Ik vind het boek wel origineel geschreven, het verhaal 'opgesloten in een huisje, waar gevaarlijke vallen zijn klaar gezet terwijl er een enorme sneeuwstorm woedt' is niet zo origineel. Maar alle dingen die er bij komen maakt het een aantrekkelijk verhaal. Bijvoorbeeld Nathan die Nina de biografie van oom Hermans leven laat lezen. Zelf lees je mee met Nina. Je bent dus niet heel de tijd in het huisje aanwezig maar Reist mee met een jongere Nathan en zijn familie. Het boek is erg diepzinnig. Nathan is een denker, wat het soms moeilijk maakt om hem te volgen. Hij is op zoek naar zijn identiteit en die van zijn Familie. Hij gaat erg in op wat er vroeger gezegd of gedaan is. Wat het verhaal vaak moeilijkst te volgen maakt. Het verhaal is dus ook ingewikkeld. Doordat je het verleden in niet-chronologische volgorde te lezen krijgt is het moeilijk om de rode draad te blijven volgen. In de biografie van oom Hermans leven is dit vooral het moeilijkst. Je begint nergens bij het begin en eindigt ook niet bij het eind.**

**c. Samenvatting**

**Herman Hollander sterft en Nathan Hollander erft het huis. Op een voorwaarde dat Nathan een**

Biografie schrijft over het leven van Herman. Als eindelijk na vijf jaar het boek af is nodigt Nathan zijn nichtje Nina uit voor een paar dagen in het huisje. Dan kan ze gelijk het boek lezen. Aangezien Nina zijn manager is voor zijn sprookjes boeken moet ze dit ook eerst goed keuren voordat het op de markt gebracht kan worden. Het is midden in de winter, het sneeuwt en is ijs koud. Als Nathan en Nina de berg naar het huisje willen oprijden blijft de auto vast zitten in de sneeuw. Ze gaan lopend naar het huisje. Binnen aan gekomen ontdekken ze een enorme gevaarlijke val. Een piano zweeft boven hun hoofd. Er zijn veel meubels zijn gebruikt om de piano in evenwicht te houden. Het maakt niet uit wat ze verschuiven, de piano zal altijd recht op hen vallen. Nina krijgt er de kriebels van. Ze wil weg en doet dat ook. Als Nathan ontdekt dat ze weg is maakt hij zich geen zorgen. Totdat Nina terug komt. Helemaal bevroren. Nathan zorgt dat Nina weer warm wordt en vraagt haar waarom ze weg is gelopen. Nina geeft geen antwoord, ook niet op de vraag waarom ze terug is gekomen. Dan geeft Nathan haar het eerste deel van het boek, wat meer een familie geschiedenis is geworden dan een biografie. Nina begint te lezen. ( Wat zij leest, lees je zelf ook) Je leert al lezend alle familie leden van Nathan kennen. Nathans familie bestaat uit vader Manny, Moeder Sophie (die later scheiden) het oudste kind Zoë (v) dan kwam Zena (v) dan Nathan zelf en als laatste Zeno (m). Zeno leer je kennen op een aparte manier. Hij is als kind een vreemde jongen. Hij wil niet praten. Tot dat Nathan een brief van oom Herman krijgt en Zeno deze voorleest. Zeno is een intelligente jongen die erg veel leest. Hij groeit in Nederland op. Op dat moment zijn zijn ouders al gescheiden. Zijn moeder is te laat met ingrijpen. Het gaat dus mis met Zeno. Hij ontwikkelt een nieuw geloof en vind veel aanhangers. Voor Nathan is dit erg moeilijk. Dan op een dag verdwijnt Zeno. Drie dagen later worden enkele lijken gevonden. Weer enkele tijd later komt een van Zeno's vrouwijkeaanhangers bij de familie Hollander aan kloppen. Ze is zwanger van Zeno volgens eigen zeggen. Het kind dat geboren wordt heet Nina. Men heeft nooit kunnen achter halen of Nina echt het kind van Zeno was. Enkele andere familieleden van Nathan zijn Oudoom Chaim, neef Magnus en oom Herman. Ik zal met oom Herman beginnen. Dit is een bijzondere man die veel reist en leest. Samen met Manny is Herman verliefd geworden op Sophie. Sophie kiest voor Manny omdat herman een opmerking maakt die in het verkeerde keelgat schiet bij Sophie. Herman blijft Sophie heel zijn leven trouw. In het eind van het boek kom je te weten dat Nathan denkt dat hij oom Hermans zoon was en niet die van Manny. Dan zijn er ook nog Oudoom Chaim en neef Magnus. Oudoom Chaim was een klokkenmaker van beroep. Neef Magnus kwam vaak bij zijn oudere oom op bezoek. Tot op een dag er niets meer was. Het huisje van Chaim was afgebrand en Chaim was nergens meer te bekennen. Magnus vond in de struiken het instrumentenransel van Chaim, het pak wat hij vroeger op zijn rug droeg toen hij door het land trok. Magnus pakte de ransel en vertrok. Hij bleef twintig jaar onderweg voordat hij in Holland aan kwam. Magnus vond deze plaats zo vriendelijk dat hij besloot er te blijven en zijn achternaam in Hollander te veranderen. Zo ontstond de familie Hollander.

Weer terug in het huisje bij Nathan en Nina. De kou slaat toe. Nathan hakt de meubels in stukken om het vuur aan te houden. Nina vlucht voor de tweede keer. Terwijl Nathan zich een weg naar de zolder hakt. Hij heeft het gevoel dat als hij de zolder bereikt dat hij dan te weten komt wie dit allemaal op zijn geweten heeft. Nathan merkt niet dat de kou hem pakt. Op de zolder aan gekomen verliest Nathan het bewust zijn. Hij ziet dan in een visioen dat Nina de val heeft opgezet. Als Nathan wakker wordt ligt hij in het ziekenhuis. Nina zit naast zijn bed. Na enkele weken is Nathan genoeg

gerevalideerd en wordt hij uit het zieken huis ontslagen. Hij zoekt Nina op en vraagt haar waarom ze het huis gebarricadeerd had. Nina verliest haar zelf beheersing en probeert Nathan te vermoorden. Nathan weet Nina van zich af te slaan. Nina is bewusteloos. Nathan legt Nina op de bank en vertrekt.

## **VERDIEPINGSOPDRACHT 1: PERSONAGES**

Nathan is de hoofdpersoon, Nina zijn nichtje blijkt uiteindelijk de vijand te zijn. De geesten Oudoom Chaim en neef Magnus zijn Nathans helpers. Zij leiden hem door de familie geschiedenis en helpen hem zo het boek te voltooien. Buiten de dingen die zij Nathan over het boek vertellen helpen ze hem niet met de problemen in het huis. Ze laten Nathan zelf uitzoeken wie zijn vijand is. De bijfiguren zijn Oom Herman en Nathans boer Zeno. Zij hebben veel te maken met de verloop van het verhaal. Zo wel in het boek wat Nathan schrijft als in de werkelijke wereld waarin Nathan leeft.

**A** Nathan is een man van 60 en heeft een joodse afkomst. Over zijn uiterlijk wordt niet veel gezegd. Zijn innerlijke eigenschappen komen goed naar voren. Nathan is erg vriendelijk voor iedereen. Soms als hij in een enorme slechte bui is kan hij iemand echt uit foeteren. Nathan is niet echt spraakzaam. Hij leest graag en veel. Als hij zelf niet aan het schrijven is leest hij wel een boek. Uit het boek kun je op maken dat Nathan al heel vroeg in zijn jeugd gaat na gaat denken over de dingen die in zijn leven. Wat iets is dat hij heel zijn leven zal blijven doen. Nathan is het soort mens wat het liefst op zichzelf is, in zijn gedachten verzonken. Al vroeg in zijn jeugd ontdekt Nathan dat hij een gave heeft om gebeurtenissen te onthouden. Hij weet zich dingen te herinneren van af zijn 2e jaar. Hij kan dit onthouden door middel van een zelf gecreëerde toren die in zijn gedachten bestaat, waar hij hokjes voorziet voor elke gebeurtenis.

**B** Het karakter van Nathan heeft een grote invloed op zijn handelwijze. Doordat hij over alles nadenkt doet hij er soms lang over om een beslissing te maken. Maar op momenten dat het echt nodig is kan hij de knoop snel door hakken. Nathan is een hardwerkende man, zijn werk heeft een zekere voorrang op zijn leven. Doordat hij heel zijn leven veel gereisd heeft, heeft dat ook invloed op zijn beslissingen. In het boek geldt vooral de drang om te overleven, zoals hij dat vroeger altijd heeft gehad. Het is ijskoud en ze hebben hout voor vuur nodig. Nathan hakt de knoop door om alle dure antieke spullen kapot te hakken.

**C** Ik denk dat de belangrijkste beslissing van de hoofdpersoon het schrijven van de biografie over oom Hermans leven is geweest. Als hij bij deze keuze nee zou hebben gekozen zou zijn leven er heel anders hebben uit gezien. Ook al houd Nathan meer van sprookjes schrijven, hij voelt zich het schrijven van de biografie verplicht aan zijn overleden oom. Als hij dit boek niet had geschreven had Nathan het huis niet geërfd. Dan had hij ook nooit met Nina er naar toe kunnen gaan. Door het schrijven van het boek ontrafeld Nathan de familie geschiedenis. Je leert niet alleen Nathan daar door kennen maar ook zijn familie.

**D** Nathan veranderd niet zozeer in het verhaal, maar in de familie geschiedenis wel. Je leert hem kennen vanaf klein kind. Tot de volwassene die hij nu is. Vooral in de tijd van Zeno, zijn broer die totaal ontspoord raakt, veranderd Nathan veel. Hij probeert zijn broer te helpen. Als dat niet lukt past hij zich aan de situatie aan. Zijn ideeën over het leven veranderen, hij wilt zich niet meer met zijn broer bemoeien, maar kan hem niet helemaal los laten.

**E** De hoofdpersoon Nathan is een round character. Je komt door dat je mee leest in zijn jeugd zo

veel over hem te weten. Niet alleen zijn karakter maar ook dingen die hij gezien of beleefd heeft dat maakt het beeld compleet.

**F** Op het eerste gezicht vind ik Nathan een dood normaal persoon. Maar door de dingen die hij verteld wordt hij apart. Bijvoorbeeld het beginstuk. Daar verteld Nathan hoe hij er achter kwam dat oom Herman gestorven was en op wat voor manier. Nathan schaamt zich daar totaal niet voor en gaat zelfs nog met de vrouw uit eten die Hermans dood veroorzaakt heeft. Dat vind ik knap, ik zou het niet kunnen. Verder is Nathan vrij mysterieus. Je kunt hem niet in schatten, hij heeft voor elk dingetje een eigen visie. Zoals bvb in het stuk dat Zeno de nieuwe Messias is. Iedereen vindt het geweldig behalve Nathan. Hij vindt het maar niks. En wilt dat Zeno met alle onzin stopt.

**G** een belangrijk bijfiguur is Nina, zij is de tegenstander van Nathan, al is dat in het begin niet duidelijk. Nina is een vrouw van in de dertig. Zij heeft rood haar, en is erg knap. Ze is charmant, weet elke man om haar vinger te winden maar maakt er geen gebruik van. Nina is de manager van Nathan en help hem dus bij het verkopen van zijn sprookjes. Twee andere belangrijke bijfiguren zijn de helpers. Oudoom Chaim en neef Magnus. Deze twee heren zijn geesten die Nathan kan zien. Zij hebben hem geholpen bij het verzamelen van informatie over de familie. Zij hielden Nathan gezelschap als hij zich eenzaam voelde en hebben Nathan door heel zijn leven goede raad geven.

**H** De bijfiguur Nina is een Flat character. Achter haar persoonlijkheid zitten veel vragen maar weinig antwoorden. Er zijn maar weinig dingen die je van haar weet. Behalve dan dat ze de manager van Nathan is. De bijfiguren oudoom Chaim en neef Magnus zijn types. De grootste eigenschap die zij hebben is dat ze geesten zijn. Ze vliegen door muren heen. Verschijnen op onverwachte momenten. In tegenstelling tot de meeste geesten zijn deze niet kwaadaardig. Ze helpen Nathan op hun eigen manier bij het zoeken naar de familie geschiedenis.

## **VERDIEPINGSOPDRACHT 2: TITEL EN THEMA**

**A** De titel in Babylon is een moeilijke titel om te verklaren. In het boek wordt nergens de naam Babylon gebruikt. Mijn vader vertelede mij over de Toren van Babylon, een toren waar men alle talen in sprak. Nathan verteld ook zoiets alleen heet die toren bij hem "de toren van Babel" Nathan gebruikt die toren om zijn herinneringen in op te slaan.

**B** Het thema houdtverband met de titel doordat Babylon een stad is waar een verhaal in de tweede taal over bestaat. Dit verhaal kun je vinden in het oude testament (zei mijn oma) Als straf van god gingen de mensen andere talen spreken en konden ze de bouw van de toren niet voltooien. Bvb als de ene in zijn eigentaal om houtvroeg aan de ander kreeg hij geen hout maar bijvoorbeeld een steen omdat de ander hem niet meer verstond. Zo kwam de toren dus niet af, maar de mensen bleven door bouwen. Ik denk dat de titel verband houdt met de talen en landen die Nathans familie heeft gezien, gehoord en gesproken. Net zo als de mensen bleven doorbouwen aan de toren blijven de Hollanders reizen.

## **VERDIEPINGSOPDRACHT 3: OPBOUW**

**A** Het boek kent een informatieve opening. De schrijver van het boek laat je voor het eerst kennis maken met Nathan en zijn gekke familie. Je wordt meteen al gechoqueerd door de manier waarop oom Herman overlijdt. Dat is het begin van het verhaal, ook al weet je dat dan nog niet. Dit beleef je mee in Nathans gedachten wereld. Daarna keren Nathans gedachten terug naar het huisje waar

hij nu met Nina verblijft. Ze zijn ingesneeuwd. Daar kom je te weten dat Nathan een sprookjes schrijver is. (Nina zegt; “kom op N, je bent een sprookjes schrijver. Vermaak me) Nathan en Nina gaan eten halen. Er wordt even iets gezegd over het huis en de val (Nathan zegt; “wat bedoel je? Dit huis? De barricade? De voorraad?”)“Daarna wordt er wat gezegd over de biografie van oom Hermans leven. Nathan verzinkt weer in gedachten en laat je mee kijken op de ontmoeting tussen Nina en hem voor dat ze naar het huisje gingen. Ze zitten in de auto. Dan volgt het einde van het informatieve begin.( Nathan zegt: “ik denk dat oom Hermans plannetje is gelukt. Oom Hermans testamentaire voorwaarde, een biografie in ruil voor het huis, zijn laatste poging was om mij uit het domein van de sprookjes.)

**B** Het is moeilijk om bij dit boek te bepalen of het een open eind heeft of niet. Je blijft wel met vragen zitten. Maar de belangrijkste vraag wordt wel opgelost. Wie was de vijand, antwoord Nina. Maar de vragen Waarom liep Nina weg, waarom kwam ze weer terug, waarom heeft ze al die moeite gedaan om Nathan klein te krijgen om hem daarna weer te helpen, blijven onopgelost. Ook wat Nathan verder met zijn leven gaat doen is onduidelijk. De laatste regels uit het boek zeggen “ik ben een verstekeling. Ik ben alleen gekomen, ik ga alleen weer weg. Dat zet je dan weer aan het denken. Volgens mij is dit een boek met een gesloten einde. Je krijgt dan wel niet antwoord op al je vragen maar de biografie is afgesloten en je weet ook dat Nina de vijand was.

**C** Het is moeilijk om de belangrijkste flashbacks en flashforwards te beschrijven omdat heel dit boek is op gebouwd uit herinneringen en kijken in het verleden. Ik denk dat de belangrijkste flashback is op het moment dat Nathan in zijn boek vertelt dat Oudoom Chaim sterft. Deze brengt het balletje aan het rollen. Door zijn dood heeft neef Magnus geen huis meer om in te wonen. Dus deze gaat op weg naar een nieuw tehuis. Waar hij na twintig jaar aankomt. Holland. Magnus vestigt zich daar en sticht een gezin. Zijn zoons doen dit ook en zo verder tot dat Nathan wordt geboren. De belangrijkste flashforward is op het moment dat Nathan bijna dood vriest. Nina is er vandoor en Nathan heeft de val bijna afgebroken tot aan de zolder. Hij merkt niet dat hij het koud heeft. Dan is hij bij de zolder. Niks te zien. Nathan bezwijkt aan de kou. Dan ziet hij in een visioen het gezicht van Nina. Zo komt Nathan te weten dat Nina dit op haar geweten heeft. Later vraagt hij Nina of zij het echt gedaan heeft en zij bekennt.

#### **VERDIEPINGSOPDRACHT 4: HISTORISCHE TIJD**

**A** Er is veel herkenbaar van de tijd waarin sommige delen van het boek zich afspelen. Zeker bij de biografie. Ik zal een voorbeeld geven. De familie Hollander woont in Nederland. Opa en Oma. Nathan en zijn gezin, en natuurlijk oom Herman. Hitler komt in Duitsland aan de macht. Hij stuurt zijn troepen naar Polen. Herman een man van de wereld ziet gevaar in dit. Hij heeft verhalen gehoord van vluchtende Joden. Hitler zou de joden willen ruineren en vermoorden. Herman vindt dat de familie moet vluchten nu het nog kan. Hij begint bij Oma en Opa. Deze weigeren Nederland te verlaten. Ze geloven Herman niet en denken dat ze veilig zijn in Nederland (dit vind ik heel herkenbaar voor die tijd. Veel oude mensen wilden niet vluchten toen het nog kon omdat ze niet in oorlog geloofden. Toen ze inzagen dat ze moesten vluchten was het al te laat en zaten de Duitsers al in NL)

**B** Ik vind een klein stukje uit het boek in strijd met de tijd waar het zich in afspeelt. Dat is het stuk waarin Zeno wordt afgestempeld als een twintigste eeuw profeet. Ik bedoel dat men in de

twintigste eeuw echt niet zo dom was om gewone man te gaan vereren als profeet. Iedereen kan zeggen dat hij of zij een profeet is. Zelf ik kan dat als ik dat wil. Ik vind dat ze Zeno niet moeten beschrijven als de Messias maar als een sekte leider.

#### **EXTRA OPDRACHT 5**

**Marcel Gerard Möring is geboren op 05-09-1957 in Enschede. Zijn vader was directeur van een bedrijf, en later een zelfstandige bedrijfsadviseur. Alhoewel Marcells moeder van joodse afkomst was deed het gezin buiten de traditionele feesten weinig aan het geloof. Ondanks dit had Marcel veel interesse in het geloof. Met name voor het oude testament en joodse religieuze teksten. In 1970 verhuist het gezin Möring naar Assen. Daar maakt Marcel eerst de MAVO en daarna de HAVO af. Na 3 weken pedagogische academie en twee jaar MO Nederlands stopt Marcel met leren. Hij besluit zich uitsluitend te gaan concentreren op zijn literatuervaardigheden. Tussen 1980 en 1984 schrijft Marcel over theater en beeldende kunst voor de Drens/Gronigsepersbladen. In 1990 schrijft Marcel zijn debuutroman Mendels erfenis. Dit boek won in 1991 de lubberhuizen prijs.**