

Boekverslag Nederlands Isabelle door Tessa de Loo



Boekverslag door een scholier

1182 woorden

15 december 2001

★ 7,3

18 keer beoordeeld



Auteur	Tessa de Loo
Genre	Novelle, Psychologische roman
Eerste uitgave	1989
Vak	Nederlands

Gegevens

Auteur: Tessa de Loo

Titel: Isabelle

Uitgever: De Arbeiderspers

Jaar: 1983

Genre: Speurdersroman

Gebeurtenissen

Op een dag, in een bergachtige streek in Frankrijk, is de bekende filmster Isabelle Amable plotseling verdwenen. Politie en bewoners van die streek gingen de hele omgeving onderzoeken, maar zonder resultaat. Ook Jeanne Bitor werd ondervraagd. Zij is een 'zeldzaam lelijke' vrouw, die samen met twee pitbulls in een boerderij woont. Jeanne heeft Isabelle ontvoerd, want ze is zelf erg lelijk en Isabelle erg knap. Jeanne schildert veel. Ze schildert de vergankelijkheid van dieren, dit doet ze door een serie schilderijen te maken van een (dood) dier waar ze steeds schildert hoe het dier eruit ziet. Dit wil ze ook bij Isabelle doen. Daarom houdt ze haar gevangen in de kelder. Eerst ziet ze haar echt als een 'ding', ze laat haar gevoelens en alles niet merken aan Isabelle. Maar als Isabelle vertelt dat ze het soms ook niet zo fijn vindt dat ze zo mooi is, gaat Jeanne haar meer zien als een vriendin. Ze voeren tijdens en na het schilderen gesprekken over hun leven. Langzamerhand stelt Jeanne zich steeds iets meer open tegenover Isabelle. Al die tijd heeft een andere buurtbewoner, Bernard Buffon, de zoektocht niet opgegeven. Isabelle is zijn stille liefde en hij kan maar niet geloven dat ze verdwenen is. Hij spreekt Jeanne in het café waar zij als barvrouw werkt en voert met haar een vreemd gesprek. Isabelle had aan haar verteld dat ze in haar jeugd misbruikt werd, maar Bernard zegt dat dit helemaal niet waar is. Hij kent de vroegere beste vriendin van Isabelle en dan blijkt dat ze juist een hele onbezorgde jeugd heeft gehad. Jeanne komt erachter dat Isabelle tegen haar gelogen heeft. Ze wordt heel boos en wanhopig. Het contact bevriest weer. De dag daarna komt Jeanne in de kelder en ziet dat Isabelle zich opgehangen heeft. Jeanne denkt dat ze nu dood is. Ze verbrandt de schilderijen en vlucht. De 'zelfmoord' is echter een truc van Isabelle, die bij een film heeft geleerd hoe ze zichzelf nep op kan hangen. Maar doordat de honden van Jeanne de strobalen omgoiden waar ze naderhand weer op moest gaan staan, was het bijna echt Isabelle's dood. Bernard,

die door het vreemde gesprek argwaan had gekregen, ging eens een kijkje nemen in het huis van Jeanne. In de kelder treft hij de hangende Isabelle aan. Hij bevrijdt haar, ze leeft dus nog, en ze vertelt hem het hele verhaal, en hoe ze Jeanne voor de gek heeft gehouden. Jeanne zelf is nergens meer te vinden...

Personen

Isabelle Amable: ze is een mooie Franse filmster. Ze wordt aanbeden door vele mannen en heeft een hele gelukkige jeugd gehad. Ze heeft lange blonde haren en ziet er perfect uit. Op het moment dat ze ontvoerd wordt staat ze op het punt om te gaan trouwen.

In het begin is Isabelle niet zo aardig. Later krijgt ze medelijden met Jeanne omdat ze zo ongelukkig is. Ze besluit dan ook Jeanne niet aan te geven bij de politie als ze bevrijd is.

Jeanne Bitor: zij is een hele lelijke vrouw (ze ziet er uit als een heks), ze heeft een hele slechte jeugd gehad. Ze is ongeveer het tegenovergestelde van Isabelle. Jeanne werkt in een café in het dorpje waar ze achter de bar staat. Ze woont in een afgelegen boerderij in de bergen en haar hobby is dode dieren schilderen. Die schildert ze dan in verschillende fasen. Eerst het dode beest gewoon en dan op elk volgend schilderij kun je zien hoe het beest langzaam wegtrot of verteerd. Jeanne is heel erg jaloers op Isabelle en ze haat haar om haar schoonheid. Op een gegeven moment wordt ze wast aardiger, maar later is ze weer net zo jaloers.

Bernard Buffon: hij is dik, kaal en heeft een bril. Hij is onderwijzer aan de dorpschool. Bernard is heel erg extreem verliefd op Isabelle en wil er alles aan doen om haar te vinden wanneer ze ontvoerd is. Dit verandert gedurende het verhaal niet.

Plaats

Het verhaal speelt zich af in de Franse Auvergne.

De scènes spelen zich af in de bergen, in het café waar Jeanne werkt en in het huis van Jeanne. Hier speelt het zich weer af in de kelder, de keuken, de slaapkamer en in de kamer waar Jeanne haar schilderijen maakt.

Tijd

Het verhaal speelt zich af in de 20e eeuw. De verteltijd is een paar uur en de vertelde tijd is enkele weken tot een paar maanden.

Het is een chronologisch verhaal met weinig sprongen. Alleen de nachten en sommige dagen worden kort beschreven. Er is één belangrijke flash-back in het verhaal, Bernard denkt vaak terug aan een pesterij, waarbij Isabelle hem eigenlijk redt. Door deze redding is Bernard wat voor Isabelle gaan voelen.

Begin

Het verhaal begint met een korte inleiding. Er wordt verteld wanneer en waar het zich afspeelt en wat er precies aan de hand is.

Probleem en afloop

Het probleem is dat Isabelle ontvoerd is en dat niemand haar kan vinden. De afloop is dat Bernard er

achter komt waar Isabelle is en haar vindt nadat Jeanne al gevlucht is omdat ze denkt dat Isabelle dood is.

Perspectief

Het verhaal wordt vanuit verschillende perspectieven geschreven. Namelijk vanuit de ogen van Isabelle, vanuit de ogen van Jeanne, vanuit de ogen van Bernard en vanuit het perspectief van een buitenstaander.

Deze perspectieven wisselen elkaar gedurende het hele boek af. Titel

De verklaring van de titel is makkelijk; Isabelle is de hoofdpersoon van het verhaal.

De naam Isabelle Amable heeft ook nog een betekenis; haar naam verwijst direct naar haar uiterlijk en karakter: mooi (belle) en vriendelijk (aima ble).

Thema

Het thema is de tegenstelling tussen mooi en lelijk. Mooi maakt niet meteen gelukkiger, maar lelijk maakt wel snel ongelukkiger. Honden zien niet of iemand mooi of lelijk is. De pitbulls kunnen heel vals zijn, maar als je aardig bent, dan doen ze heel lief. Het zal voor die honden niet uitmaken of je mooi of lelijk bent.

Verder wordt er ook benadrukt dat schoonheid kan vergaan. Door middel van bijvoorbeeld uithongeren.

Beoordeling

Ik vond het boek erg leuk om te lezen.

Het ene spannende moment wisselde het andere spannende moment af. De schrijfster zorgde er ook steeds voor dat er iets spannends aan het einde van een hoofdstuk gebeurde zodat je steeds door wilde lezen.

Ik vind het verhaal ook erg realistisch omdat het in deze tijd ook zo zou kunnen gebeuren (en het gebeurt soms ook) dat een bekend iemand ontvoerd wordt.

De opbouw van het verhaal vind ik erg duidelijk. Het begint rustig met een inleiding zodat het verhaal meteen duidelijk is. Zo is het vanaf het begin af aan leuk om te lezen.

Ik vind het verhaal aan de ene kant wel en aan de andere kant niet origineel. Het niet originele is de ontvoering op zich. Dit wordt vaak gekozen. Wat ik wel origineel vind is de reden van de ontvoering. Je ziet deze namelijk niet vaak als reden.

De stijl van het verhaal vond ik persoonlijk niet heel moeilijk. Er waren vergeleken met andere boeken die ik heb gelezen niet heel veel dialogen maar wel veel gedachten. Daardoor krijg je niet steeds van "Isabelle...", "daarop antwoordde ze..." enz. Dat leest wat gemakkelijker.