

# Samenvatting Nederlands Literaire begrippen



Samenvatting door een scholier

671 woorden

21 januari 2002

★ 6,2

353 keer beoordeeld

Vak

Nederlands

## Literaire begrippen samenvatting

**Hoofdpersoon:**

De hoofdpersoon is de belangrijkste verhaal figuur/personage.

Van een hoofdpersoon wordt niet alleen het uiterlijk maar ook de gedachten en gevoelens beschreven. In boeken wordt een belangrijk moment van zijn leven beschreven. De hoofd persoon maakt een bepaalde ontwikkeling door.

**Karakter:**

Voorname het innerlijk wordt beschreven. (alle gedachten en gevoelens)

Karakters zijn veelzijdiger dan types.

Een karakter lijkt een echt mens en maakt een zekere ontwikkeling door.

**Type:**

Leer je slechts oppervlakkig kennen, maakt geen ontwikkeling door en soms is een aantal kenmerken overdreven ( bijvoorbeeld, huisvrouw: bloementjes jurk en krulspelden in haar)

**Antiheld:**

Antiheld doet ook heldhaftige dingen, maar je zou hem niet willen zijn:

Er is iets mis met een antiheld (bijvoorbeeld zijn karakter, uiterlijk of gedrag)

Antihelden zijn menselijker en echter dan DE helden.

Bijvoorbeeld klokkenluider van de nothre dame.

**Speaking name:**

Een personage heeft speaking name als zijn naam een extra betekenis heeft.

Het zijn vaak opvallende namen. (niet Rita of Bob) en zo een naam kan naar een bijbelse of mythologische figuur wijzen.

Naam zegt iets over karakter of over het thema.

**Personages:**

2 soorten karakters en typen.

Om te bepalen met wat voor personage je te maken hebt vraag je jezelf af:

- 1e zijn de personages typen of karakters.
- 2e wie zijn de hoofd en bij personen (figuren).
- 3e bepaal welke relatie er is. (familie, vriend, kennis).
- 4e let op: het uiterlijk het gedrag het innerlijk zijn naam.

Perspectief en verteller:

Perspectief betekend gezichtspunt. Je kijkt als ware over de schouder mee van een personage. Er zijn drie 'soorten' perspectief.

- 1 Ik-perspectief en ik-verteller. Ik-vorm
- 2 Hij/zij perspectief en verborgen verteller. Hij- of zij- vorm
- 3 Gecombineerd perspectief en alwetende verteller. Iemand vertelt jou een verhaal

Ruimte:

Duid de plaats aan waar een verhaal zich afspeelt en bepaald de sfeer en de spanning. Let goed op waar de gebeurtenissen zich afspelen. Er wordt niet alleen de topografische plaats bedoeld waar het zich afspeelt maar ook de klimatologische omstandigheden en de tijd, wanneer het verhaal afspeelt.

Tijd:

Gebeurtenissen strekken zich uit over een bepaalde tijd. Door gegoochel met de tijd krijgt ieder verhaal zijn eigen constructie, zijn eigen ritme, zijn eigen tempo. Dit zorgt voor de spanning in een verhaal. Hier volgen een aantal tijdsaspecten: Chronologisch, flashback, flashforward, tijdverdichting, tijdsprong, tijdvertraging, vertelde tijd, verteltijd.

Thema:

Het thema(grondmotief) geeft de kortst mogelijke samenvatting van een verhaal. De gedachte die aan het verhaal ten grondslag ligt, noem je ook wel het thema. In een boek valt er over het algemeen maar een thema. De titel, het motto en soms de naam van de hoofdpersoon geven je bruikbare aanknopingspunten voor het vaststellen van het thema.

Motief:

Motieven geven het thema vorm en zorgen ervoor dat een lezer het verhaal als een zinvolle eenheid ervaart en niet als een aaneenschakeling van losse gebeurtenissen. De lezer krijgt het gevoel dat het verhaal 'ergens over gaat'. Om ordening aan te brengen in de gebeurtenissen, personen en dialogen zal een auteur een of meer patronen aanbrengen in het verhaal. Een patroon ontstaat wanneer kleinere delen door herhaling elkaar geschakeld worden.

Er zijn verschillende soorten motieven;

- 1e abstracte motieven , zoals; toeval, liefde, haat, verraad, angst, schuld en boete, wraak.
- 2e leidmotief , concreet, tastbaar en terugkerend. Dit heft een symbolische functie.
- 3e klassieke motieven , oedipus motief, assepoester motief.

Een klassiek motief is alleen te onderscheiden als je het oorspronkelijke verhaal kent.

### Stijl:

Met stijl bedoel je het taalgebruik dat kenmerkend is voor een schrijver. Stijl is de persoonlijke optelsom van Zinsopbouw lange of korte zinnen

Woordkeus moeilijke of makkelijke woorden

Beeldspraak -

Ruimtebeschrijving veel of weinig beeldende ruimtebeschrijving

Dialogoog veel of weinig (levendige)dialogen

### Cliché:

Een cliché is een afgezaagde uitdrukking of versleten beeldspraak. In bredere zin noem je verhalen, boeken of films clichématig, als deze naar vorm en inhoud volstrekt voorspelbaar zijn.

### Titelverklaring:

De titel heeft vaak met het thema te maken. De titel verwijst vaak naar een belangrijke gebeurtenis of plaats in het verhaal. Titels kunnen ook heel raadselachtig zijn of de naam van de hoofdpersoon zijn, dan is het heel lastig om een titel verklaring te maken.

### Motto:

Een motto is een uitdrukking die in het kort de geest of bedoeling van een roman aanduidt. Je vindt het motto als een klein tekstfragment voorin de roman. Het motto verwijst direct naar het thema van het boek.