

Boekverslag Scholieren.com

Het lelietheater door Lulu Wang

anoniem

Auteur: Lulu Wang Geboortjaar: 1960

Lulu is in Peking geboren. Toen ze 25 was, is ze verhuisd naar Nederland. Nu doceert ze Chinees aan de Hogeschool van Maastricht. Dit boek, tevens haar debuut 'het lelietheater' is een van de best verkochte debuten van Nederland. Binnen drie jaar waren er meer dan vierhonderd-duizend exemplaren van dit boek verkocht.

Win

een weekend Breda met 3 vrienden en...

ontdek de leukste studentenstad van het zuiden!

KLIK HIER →

OPEN DAG 7 november a.s.

Aangeboden door: **NHTV** internationaal hoger onderwijs Breda



een weekend Breda met 3 vrienden en...
Ontdek de leukste stad van het zuiden!
Aangeboden door: NHTV Internationaal hoger onderwijs Breda
OPEN DAG 7 november a.s.

scholieren
.com

Bronvermelding: www.schrijversnet.nl, www.scholieren.nl

Titel: Het lelietheater Jaar Publicatie: 1e druk 1997, deze:1998

Titel verklaring: De titel "Het Lelietheater" slaat op het meertje wat zich achter het strafkamp bevindt. Lian vertelt daar haar opgedane kennis aan de krekels en kikkers van Het Lelietheater. Ze ziet de dieren als een publiek dat vol belangstelling naar haar redevoeringen over de Chinese Geschiedenis luisterd. Ze krijgt namelijk Geschiedenisles van een oude man, door het hen te vertellen leert ze beter. Het is een plekje helemaal voor haarzelf, waar ze tot rust kan komen.

Ondertitel: Het boek heeft geen ondertitel.

Motto:

De zee
van droefenis
strekt zich uit
tot in het oneindige

Maar
keer u om:
aan uw voeten
ligt de heilige kust

Boedhistische spreuk.

Mensen moeten niet altijd naar hun problemen kijken, naar hun vreselijke verleden (bij het boedhistische geloof ligt het verleden voor je, je kijkt ernaar, omdat dat is wat je kent, en wat je weet) dus zeggen ze, draai je om, naar de toekomst die heilig is, en nieuw.

Plot: Lian Shui is de hoofdpersoon van het boek, ze is een erg slim meisje dat goede cijfers haalt in school. In het begin van het boek is ze 12/13 jaar. Zij behoort tot de eerste kaste. Ze krijgt vitiligo, een huidziekte die witte vlekken veroorzaakt. Hierdoor voelt ze zich vaak lelijk, maar na verloop van tijd gaat het wel weg. Lian heeft een hechte vriendschap met Kim Zhang. Kim is een mooi meisje uit de derde kaste, maar door haar stand woont ze in een achterbuurt.

De moeder van Lian speelt ook een grote rol in het boek. Ze is een intellectueel en

geeft les op de universiteit. Ze heeft vreselijke dingen meegemaakt maar ze houdt zich sterk voor Lian. Ze heeft er geen problemen mee dat haar dochter omgaat met een meisje uit de derde kaste, ze is ook wel een beetje gesteld op Kim. Maar ze moeten het wel zo veel mogelijk verbergen.

En dan is er nog professor Qin, hij geeft Lian Geschiedenis les. Ze hebben een goede verstandhouding, en naarmate het verhaal vordert gaat hij steeds meer voor haar betekenen. Langzamerhand komt ze achter zijn verleden.

Samenvatting: (1972 deel 1) Het verhaal gaat over Lian, wier ouders intellectuelen zijn, en daarom verbannen naar strafkampen. Omdat ze vitiligo heeft, mag ze naar haar moeder in het strafkamp. In dat kamp zitten de intelligentste intellectuelen waaronder professor Qin. Van hem krijgt ze Geschiedenis les.

(1971 deel 2) Op haar oude school had ze een goede vriendin, Kim. Zij was van de derde kaste, en werd erg gepest. Toen ze eindelijk vrienden waren verdween ze opeens van school, om wraak te nemen op de pesters.

(1973 deel 3) Lian en haar moeder komen terug van het strafkamp, ze moeten erg wennen aan de luxe. Lian is blij dat ze Kim weer kan zien, ze heeft haar erg gemist. Kim is inmiddels aan het oefenen voor de zwemwedstrijden, die ze ook wint. Dit geeft haar echter niet meer aanzien, en ze wordt nog steeds gepest. Een van Lian's goede vrienden uit het kamp sterft.

(1974 deel 4) Kin is erg veranderd. Op school wordt door de Huangshuai Beweging een actie gehouden. de leraren moeten in het openbaar vernederd worden. Lian wil hier eigenlijk niet aan meedoen, maar ze wordt gedwongen. Dan gaat de hele school op kamp naar een afgelegen eiland. daar gebeuren hele vreemde dingen, en Lian vermoedt dat Kim hierachter zit...

Structuur: Dit boek is een semi-autobiografie.

Het speelt zich af in de jaren 1971-1974; de top-periode van de Culturele Revolutie in China.

Het boek bevat 490 bladzijden die zijn onderverdeeld in 4 delen. Het eerste deel moet eigenlijk het tweede deel zijn, en andersom, maar verder is het chronologisch verteld. Aan het eind staat ook een brgrippenlijst voor de chinese woorden die gebruikt worden. Ze staan er niet allemaal in.

De gebeurtenissen in het boek berusten op persoonlijke ervaringen van Lulu Wang. zij representateerd Lian uit het boek. Natuurlijk zijn er wel wat veranderingen aangebracht.

Thema: Het thema in dit boek is de jeugd van een meisje in China in de jaren 197-1974 en alle moeilijkheden die daarbij kunnen komen kijken. Het verteld veel over de ideen van Mao, en de uitwerking die die hadden. Ook gaat het verhaal over

vriendschap.

Waardering: Dit boek heeft me erg geboeid. Het is erg dik, en dus moeilijk voor mij om aan te beginnen, maar het was een erg leuk boek. De woordspelingen die Wang maakt vind ik erg leuk. In de Chinese taal worden veel mooie bijvoegelijkenamenwoorden gecreeerd, ditzelfde heeft Wang in het Nederlands gedaan. Dit vond ik echt heel erg mooi.

Door literatuur critici wordt ze ervan beschuldigd cliché op cliché te zetten. Dit ben ik niet met hun eens, zelf haat ik cliché's stiekem, en ze hebben me in dit boek niet geïrriteerd. Nou hetten ze natuurlijk niet voor niets literatuur critici, en hoef ik het ook niet met ze eens te zijn, maar ik ben toch van mening dat ze het soms in de verkeerde hoek zoeken bij Lulu. Zij schrijft op z'n Chinees in het Nederlands, dit vind ik erg mooi. We krijggen via dit boek een erg persoonlijke en goede inkijk in het leven in china van toen. Dat waardeer ik zeer.

Ik raad iedereen aan dit boek eens te lezen, een ieder zal hierna een respect voor de Chinese cultuur niet kunnen ontkennen.