

Boekverslag Scholieren.com

Mariken van Nieumeghen door Onbekend

Monica

* **De motivatie van mijn boekkeuze** is dat de titel mij intrigeerde. De titel deed mij denken aan een verhaal over een typisch middeleeuws meisje. Daarom leek het mij leuk om te lezen hoe zij toen leefden. Het leek me interessant.

* **Korte weergave van de inhoud:**

Mariken van Nieumeghen, bewerkt en vertaald uit het Middelnederlands door : H. Adema, 4de druk Leeuwarden.

Win

een weekend Breda met 3 vrienden en...

ontdek de leukste studentenstad van het zuiden!

KLIK HIER →

OPEN DAG 7 november a.s.

Aangeboden door: **NHTV** internationaal hoger onderwijs Breda



een weekend Breda met 3 vrienden en...
Ontdek de leukste stad van het zuiden!
Aangeboden door:
NHTV Internationaal hoger onderwijs Breda
OPEN DAG 7 november a.s.

scholieren
.com

De hoofdpersoon in de tekst, Mariken, woont bij haar oom in de buurt van Nijmegen. Op een dag moet ze boodschappen doen in de stad. Het wordt laat en ze wil graag bij een tante die in Nijmegen woont, overnachten. De tante scheldt haar uit en weigert haar bezoek. Dan ontmoet ze Moenen, de duivel in mensengedaante met een oog, en die neemt Mariken mee. Ze moet haar naam, die naar Maria verwijst, afzweren. Voortaan heet ze Emmeken. Mariken blijft echter nog steeds op Maria vertrouwen en zal altijd voor haar blijven bidden. Moenen en Mariken doen veel slechte daden en na 7 jaar wil Mariken terug naar Nijmegen. In Nijmegen aangekomen zien ze een wagenspel waardoor Mariken tot inkeer komt en berouw krijgt. Moenen is woedend. Hij sleurt haar de lucht in en laat haar vallen. De oom van Mariken staat ook bij dat wagenspel en vindt haar weer terug. Hij verjaagt de duivel en gaat samen met Mariken om genade vragen bij de Paus. Na een lange weg krijgt ze dit en wordt haar vergeven dat ze met de duivel heeft geleefd. Dit alles speelde zich af rond het jaar 1500.

*** Mijn uitgewerkte persoonlijke reactie:**

1. Onderwerp.

Het onderwerp in de tekst is Mariken. Mariken is de persoon die alles meemaakt. Ik vind het een grappig onderwerp omdat, het is leuk om te lezen waar de mensen in de middeleeuwen toen mee bezig waren. Hier gaat het over de duivel en omdat je weet dat die nu niet bestaan is het leuk om er over te lezen.

Ik had verwacht dat dit boek over een typisch middeleeuws meisje zou gaan, die haar gebeurtenissen vertelt. Deze verwachtingen zijn niet uitgekomen.

Het onderwerp ligt niet in mijn belevingswereld en daarom vond ik het juist heel leuk om te lezen.

2. Gebeurtenissen.

Ik vind dat er twee belangrijke gebeurtenissen zijn. Als eerste de ontmoeting van Mariken met de duivel en als tweede wanneer Mariken weer weg gaat bij de Duivel. Deze gebeurtenissen vind ik goed en duidelijk uitgelegd. De gevoelens van de personages worden vaak een beetje verwaarloosd, bijvoorbeeld als Mariken door de duivel op de grond wordt gegooid en zij vervolgens geen pijn heeft. De gebeurtenissen vind ik erg ongeloofwaardig maar dat maakt het juist leuk om te lezen.

3. Personages.

Ik vind de personages in dit boek niet herkenbaar en al helemaal niet levensecht. Niet herkenbaar omdat ik nog nooit een duivel heb ontmoet en niet levensecht

omdat ik me niet kan voorstellen dat je na een val vanuit de lucht niet weer meteen doorloopt. De beslissingen van de personages vind ik begrijpelijk. Vooral de beslissingen van Mariken als je zo in de put zit als Mariken is het begrijpelijk dat je met de verkeerde personages omgaat. Maar het gedrag van Mariken en de duivel vind ik niet aanvaardbaar want ze hebben zeven jaar lang achter elkaar slechte daden uitgevoerd.

4. Opbouw.

Het verhaal heeft een hele simpele opbouw en alles is goed te volgen, hierdoor is het verhaal niet spannend omdat het te simpel is verteld, dit simpele maakt het juist weer leuk. Er zijn weinig flashbacks in het verhaal maar dat is ook helemaal niet nodig. Het verhaal wordt duidelijk verteld en aan het einde van het verhaal blijven er geen open plekken meer over. Dit zorgt ervoor dat je het verhaal leuk kan afsluiten.

5. Taalgebruik.

Het boek had een simpel taalgebruik dat makkelijk was om te volgen. Soms waren er wat ingewikkelde middeleeuwse begrippen maar dat maakte het taalgebruik niet ingewikkeld. Het was een fijn boekje om te lezen.

Voorlopig eendoordeel:

Een grappig boek met een andere kijk op het leven dan dat ik zelf heb.

2. Verdiepingsopdracht.

Politieke, sociaal-economische en culturele achtergrond.

* De relatie met de politieke achtergronden. Mariken van Nieuweghen is geschreven rond 1500: de overgangstijd van de middeleeuwen naar de renaissance, de chaotische tijd van de heksenprocessen, van de angst voor en tegelijk het verlangen naar het onbekende, de tijd van de rederijders. Mariken is een heks. Ze sluit een verbond met de duivel: in de eerste plaats uit wanhoop, maar toch ook uit verlangen naar kennis, naar zelfontplooiing. Mariken van Nieuweghen is een rederijdersdrama en hiervan zie je in het verhaal duidelijke kenmerken zoals nieuwe woordvormingen en de speciale aandacht voor rijm.

* De relatie met sociaal-economische achtergrond. Deze relatie is in dit verhaal niet zo duidelijk. Het enige wat je een beetje ontdekt is de eercultuur. De schrijver probeerde zijn publiek met de tekst te laten identificeren en was niet op het individu gericht.

* De relatie met de culturele achtergronden. Het is een didactisch en moraliserend verhaal. De schrijver probeerde met zijn tekst over te brengen dat: hoe zwaar de

mens ook zondigt, oprecht berouw zal hem altijd van zijn geestelijke ondergang kunnen redden. De oudste bekende uitgave van Mariken van Nieumeghen is gevonden in een gedrukte.

Mariken van Nieumeghen behoort tot literatuur in de stad.

* De gelezen tekst kan ik in verband brengen met de processen van annexatie en adaptie. Je ziet duidelijk dat Mariken de hoofse cultuur wilde volgen maar tegelijkertijd op zoek was naar hun eigen burgerlijke levenswijze en moraal.

* De tekst behoort tot de rederijders. Je herkent de opiniërende rol. De tekst is gebruikt om een bepaald doel te bereiken .

Je herkent nieuwe woordvormingen en speciale aandacht voor rijm bijvoorbeeld Emmekens refrein over de miskening van de ware rederijderskunstenaar.

* De schrijver had als doel en les voor de stedelingen:

“Hoe zwaar de mens ook zondigt, oprecht berouw zal hem altijd van de geestelijke ondergang kunnen redden.” Dit herken je omdat Mariken heeft zeer zwaar gezondigd, maar na oprecht berouw en een gepaste straf waren Marikens zondes weer vergeven.