

Boekverslag Scholieren.com

De meermin door Hella S. Haasse

Miyavi

Zakelijke gegevens

Titel: De Meermin

Ondertitel: -

Auteur: Hella Serafia Haasse

Jaar van verschijnen: 1962

Motivatie boekkeuze:

Ik heb dit boek gekozen, omdat het boek mij spannend leek, toen ik de achterkant las.

De omslag sprak mij ook aan.

Toelichting auteur:



Win een weekend Breda met 3 vrienden en...

ontdek de leukste studentenstad van het zuiden!

KLIK HIER →

OPEN DAG 7 november a.s.

Aangeboden door: **NHTV** internationaal hoger onderwijs Breda



een weekend Breda met 3 vrienden en...
Ontdek de leukste stad van het zuiden!
OPEN DAG 7 november a.s.

Aangeboden door:
NHTV Internationaal hoger onderwijs Breda

scholieren
.com

Hella S. Haasse is op 2 februari 1918 in Batavia (Nederlands-Indië) geboren. Haar ouders waren Katharina Diehm Winzenhöher, een concertpianiste, en Willem Hendrik Haasse, een belasting ambtenaar, die in Batavia de belastingontduiking bestreed. In 1920 gaan ze naar Nederland voor een twee jaar durend verlof.

In 1922 gaan ze weer terug naar Indië.

Doordat haar moeder ziek werd, hebben ze 6 jaar in Zwitserland gewoond en in 1928 zijn ze weer teruggekeerd naar Nederlands-Indië.

Haar belangstelling voor de Nederlandse literatuur werd op het lyceum in Batavia gewekt.

Na haar eindexamen in 1938 vertrekt ze naar Nederland om aan de Gemeentelijke Universiteit van Amsterdam Scandinavische Talen en Letteren te gaan studeren.

In 1941 beëindigt ze haar studie Scandinavische Talen en Letteren en doet toelatingsexamen voor de Toneelschool in Amsterdam. In 1943 doet ze eindexamen aan de Toneelschool.

In 1944 trouwt ze met Jan van Lelyveld waarmee ze drie dochters krijgt, waarvan de eerste twee jaar oud werd.

Eerst schreef ze allerlei toneelstukken en later ook allerlei teksten voor het cabaret. Na deze periode is ze boeken gaan schrijven en heeft veel prijzen ontvangen, waaronder de P.C. Hooftprijs.

Eerste persoonlijke reactie:

Mijn eerste persoonlijke reactie was dat het taalgebruik anders was dan in modernere boeken, die ik laatst gelezen heb.

Het boek begint ook vrij direct, want je komt in een situatie terecht waar je nog helemaal niks van weet en later komt er pas een beetje duidelijkheid in het verhaal.

Korte samenvatting:

De Meermin gaat over een dichteres, Sera, die samen met haar gezin in het ouderlijk huis van haar man inwoont. Sera is erg chaotisch terwijl haar man juist heel netjes is.

Het huis is al generaties in het bezit van de Van Doornstams en op het huis staat een meermin, die op een dag van het dak waait.

Leonard is advocaat en werkt bij Hazekamp en krijgt te maken met een zaak over een gevonden skelet in huize A. en de identiteit van het skelet is een groot raadsel. Door deze zaak wordt er steeds teruggesproken naar het verleden en dan vooral naar de verzetsperiode tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Doordat bijna alle genoemde personen in het boek te maken hebben gehad met het verzet, verbindt deze zaak hen met elkaar.

Sera's vader geeft tijdens de oorlog allerlei concerten in huize A. Doordat Sera haar vader tijdens de concerten helpt, ontmoet ze Doortje die daar onderduikt. Doortje blijkt later het gevonden skelet te zijn.

Tijd:

Het verhaal speelt zich na de Tweede Wereldoorlog af, met flashbacks naar de oorlogsjaren.

Die sfeer komt ook goed over in het boek.

Plaats:

De plaats waar het zich afspeelt wordt niet echt gezegd, maar ik denk dat het verhaal zich afspeelt in Amsterdam, omdat de Keizersgracht en de Prinstengracht regelmatig genoemd worden.

Vertelstandpunt:

Het verhaal wordt verteld in de 3e persoon.

Spanning:

Ik vond het verhaal niet echt heel spannend, maar ik vond het wel typisch dat door het vinden van een skelet zoveel zaken uit het verleden weer naar boven kwamen.

Thema:

Het thema van het verhaal zijn de personen uit het verzet.

Motief:

Er is sprake van motieven:

- verzet
- oorlog

Leeservaring:

Ik vond het geen makkelijk boek om te lezen. Er kwamen veel ouderwetse woorden in voor.

Er werd ook heel veel heen en weer gesprongen van het heden naar het verleden en dat maakte het boek wat moeizaam om te lezen.

Onderwerp:

Het onderwerp van dit boek is gaat over het leven van Sera na de Tweede Wereldoorlog en haar belevenissen tijdens het verzet in de bezettingsjaren. Door het vinden van een skelet in een put achter huize A., worden allerlei personen genoemd, die tijdens de Tweede Wereldoorlog in de verzetsgroep 'Valerius' hebben gezeten.

De mensen uit die groep zijn min of meer met elkaar verbonden na de Tweede Wereldoorlog.

Sera ontdekt door allerlei ontmoetingen en gesprekken met die verzetsleden, dat het skelet uiteindelijk de onderduikster, Doortje, uit huize A. moet zijn. Er worden veel geheimen onthuld, zoals bijvoorbeeld de buitenechtelijke zoon van de schoonvader van Sera, de geheime verliefdheid van een verzetslid voor Sera, terwijl zij voor Leonard kiest, de omgang van Sera met de buurman van huize A., terwijl Leonard een poging tot vluchten naar Engeland doet, het in verwachting raken van Sera van de buurman, waarna ze een abortus laat plegen. Sera voelt zich ook niet zo prettig in het huwelijk met Leonard, met wie ze drie kinderen heeft. Sera schrijft gedichten en het genoemde gedicht in het boek gaat over De Duiker. Hierin geeft ze haar gevoelens over zekerheden en onzekerheden weer.

Ik had van het boek verwacht dat het heel spannend zou zijn, maar dat vond ik uiteindelijk tegenvallen. Ik had het meer 'thrillerachtig' verwacht, maar het was meer het onthullen van allerlei geheimen. Ik vond dat het onderwerp goed werd uitgewerkt, alles werd in detail uitgewerkt. Ik heb veel films met het onderwerp verzet gezien, zoals Shindler's List, maar die film valt eigenlijk niet met dit boek te vergelijken.

Gebeurtenissen:

De belangrijkste gebeurtenis in dit boek is, de ontdekking van Sera dat het skelet Doortje is.

De nadruk ligt op de gedachten en gevoelens van Sera, maar ook de ontmoetingen met mensen uit het verzet, want daardoor leer je de geheimen kennen.

Ik vind dat de gebeurtenissen niet logisch in elkaar voortvloeien, want er wordt steeds teruggegrepen naar het verleden. Soms is dat verwarrend.

De sfeer van het verhaal is benauwend, iedereen is een beetje afstandelijk, niemand wil eigenlijk meer iets met elkaar te maken hebben, maar ze moeten wel. Het verhaal is niet zo verteld dat ik veel zelf in moest vullen.

Personages:

Sera wordt zo beschreven dat ze voor mij gaat leven. Dat komt doordat je haar gevoelens leert kennen en door haar ontmoetingen leer je het hele verhaal kennen. De schoonmoeder van Sera gaat niet voor mij leven, want ze is heel negatief tegenover Sera.

De beslissing om de dochter van de buitenechtelijke zoon van Van Doornstam te helpen na haar abortus, vond ik begrijpelijk, omdat Sera ook een abortus had meegemaakt.

Wat ik onaanvaardbaar vond, was dat Sera de kinderen op een gegeven moment alleen laat om een aantal mensen te ontmoeten.

Ik vond de vader van Sera, heel sympathiek overkomen, omdat hij zo zijn best

deed voor het gezin.

Over Sera kom je het meeste te weten, want over haar belevenissen en ontmoetingen gaat het verhaal.

Bouw:

Er is één verhaallijn, want het verhaal wordt door middel van flashbacksopgebouwd naar een doel; het ontdekken van de identiteit van het skelet.

Er zitten heel veel terugblikken en herinneringen in dit verhaal, omdat bij iedere ontmoeting van een persoon er weer allerlei dingen uit het verleden worden verteld. Het boek heeft een open einde, omdat Sera een oplossing probeert te bedenken voor de opvang van de dochter van de buitenechtelijke zoon, maar je komt niet achter die oplossing. Ik vond dat niet vervelend.

Taalgebruik:

Ik vond dit boek wel lastig om te lezen, omdat er veel ouderwetse woorden in werden gebruikt. De taal en stijl zijn ouderwets, maar wel goed te volgen.