

Boekverslag Scholieren.com

Mariken van Nieumeghen door Onbekend

Esther

TITELBESCHRIJVING

Titel: Mariken van Nieumeghen

Auteur: Onbekend

Jaar van Uitgave: Waarschijnlijk 1501 (uitleg in historische context)

INHOUDSWEERGAVE

Mariken woont bij haar oom omdat haar ouders overleden zijn. Op een dag stuurt haar oom haar naar Nijmegen om boodschappen te doen, omdat ze niet voor donker thuis kan zijn zal ze bij haar kwaadaardige tante moeten overnachten. Haar tante stuurt haar echter weg en dan ontmoet ze Moenen, de duivel vermomt als kunstenaar. Zeven jaar lang lijdt ze met Moenen een zondig leven maar krijgt dan berouw. Ze keert terug naar haar oom maar voor volledige vergeving moet ze naar de paus. Deze zet haar in de boeien en pas als god haar van haar boeien verlost zullen haar zonden vergeven zijn. (104 woorden)



Win een weekend Breda met 3 vrienden en...

ontdek de leukste studentenstad van het zuiden!

KLIK HIER →

OPEN DAG 7 november a.s.

Aangeboden door: **NHTV** internationaal hoger onderwijs Breda



een weekend Breda met 3 vrienden en...
Ontdek de leukste stad van het zuiden!
OPEN DAG 7 november a.s.

Aangeboden door:
NHTV Internationaal hoger onderwijs Breda

scholieren
.com

THEMATIEK

Een belangrijke rol in dit boek spelen zonden en de vergeving daarvan, een deel van het boek vertelt over een toneelstuk waarin Mariken hoort over de meest vreselijke misdaden die tóch door God vergeven worden en dan krijgt ze een zodanig berouw dat ook zij alles wil doen om door God vergeven te worden. Daarnaast komt er een vorm van emancipatie in voor. Ook al speelde dingen als emancipatie in 16e eeuw nog helemaal niet, in dit boek is het op een bepaalde manier aanwezig. Moenen belooft Mariken namelijk om haar alle talen van de wereld te leren plus de zeven vrije kunsten (astronomie, geometrie, arithmetica, logica, grammatica, musica en rethorica), iets wat toen het terrein van mannen was.

ANALYTISCHE BESPREKING

Verteltechniek en perspectief

Omdat het verhaal oorspronkelijk een soort toneelstuk was bestaat het uit een aantal verschillende scènes waarin steeds op zijn meest vier mensen een gesprek voeren met af en toe een korte beschrijving van tijd en ruimte tussen de gesprekken door.

Tijdsstructuur

Het verhaal begint als de oom Mariken vraagt om boodschappen te gaan doen in Nijmegen, als zij dan met Moenen mee gaat, gaat de oom bij de tante langs om te vragen waar Mariken blijft. Het verhaal gaat verder over Moenen en Mariken in Antwerpen maar tussendoor komt het verhaal over hoe de tante zelfmoord pleegt. Dan gaat het verhaal in een keer zeven jaar verder om te vertellen hoe Mariken teruggaat naar Nijmegen en berouw krijgt, dan gaat het verhaal nog eens een aantal jaar verder wanneer haar zonden worden vergeven en ze van haar boeien wordt verlost.

Stijl en Taalgebruik

In het boek dat ik gelezen heb stond steeds op de linkerpagina het verhaal in Oudnederlands en op de rechterpagina de vertaling in modern Nederlands maar nog wel volgens Oudnederlands taalgebruik, bijvoorbeeld:

Ga weg, laat mij met rust, gemene duivel! Oh, dat ik ooit uw zijde koos en u aanriep, en de barmhartige God vergat. Oh, ik krijg zo'n hevig berouw dat mijn hart zal bezwijken. Oh, ik val flauw, mijn kracht begeeft mij.

PERSOONLIJKE WAARDERING

Verteltechniek en perspectief

Ik vond de verteltechniek erg leuk omdat ik nog nooit eerder iets heb gelezen wat op deze manier is geschreven. Doordat steeds in de linkermarge is aangegeven wie op dat moment spreekt is het erg duidelijk en eigenlijk vond ik het wel makkelijk lezen op deze manier.

Ruimte

Ruimtes worden erg goed beschreven en zijn ook absoluut symbolisch in het verhaal, in de tijd van Mariken haar zondige leven speelt het verhaal zich af in kroegen en drinkgelagen terwijl ze in de tijd van haar berouw alleen nog maar in of om kerken komt. Ik vond dit het verhaal niet zozeer verduidelijken maar het gaf voor mij meer de sfeer van die tijd weer. Ik denk dat dit vooral door de tijdsgeest komt, op het moment dat het verhaal geschreven werd was het belangrijkste dat mensen doorhadden wat goed en wat kwaad was terwijl dat nu door een goede regering en wetten veel duidelijker is. Daarom is het voor mij veel belangrijker om een goed beeld te krijgen van de tijd waarin het verhaal zich afspeelt.

Karakters

De belangrijkste persoon in dit boek is natuurlijk Mariken, later Emmeken genoemd omdat de duivel de naam Mariken (afgeleid van Maria) niet kan verdragen. Als ik vanuit deze tijd tegen haar aankijk vind ik haar vooral erg braaf en naïef maar ik denk dat ik haar als ik ook in die tijd had geleefd best aardig had gevonden.

Moenen is duidelijk de grote slechterik in het verhaal en die komt op mij dan ook allerminst sympathiek over, maar omdat ik niet in God of enige andere vorm van bovennatuurlijke dingen geloof is hij voor mij eigenlijk een grote onzinnigfiguur.

Marikens oom lijkt mij erg aardig, hij probeert alles wat voor hem mogelijk is om Mariken te vinden en vergeeft haar onmiddellijk als zij hem vertelt over haar zonden.

HISTORISCHE CONTEXT

De oudst bekende druk van Mariken van Nieumeghen dateert uit 1516 maar men denkt dat het boek uit 1501 stamt omdat in het boek wordt verteld over de zoon van een hertog die zijn vader gevangen neemt om aan de macht te komen, dit is ook echt gebeurd in 1465. In 1971, kort na Marikens vertrek, is de zoon gestorven. Er wordt gezegd dat Marikens oom daarna nog 23 jaar leeft en het lijkt alsof Mariken 2 jaar later sterft. Dan zitten we dus in het jaar 1501.

Het is onbekend wie de auteur is van het verhaal en er is grote reden om aan te nemen dat er waarschijnlijk twee auteurs waren. Men denkt dat het poëziedeel is geschreven als toneelstuk maar omdat het later als boek werd uitgegeven een drukker er ter verduidelijking de proza aan heeft toegevoegd. De oorspronkelijke

auteur komt hoogstwaarschijnlijk ergens uit de buurt van Antwerpen, die stad is namelijk zeer nauwkeurig weergegeven.

De grote leidraad in dit boek is wel het katholieke geloof, dat is ook erg logisch in een tijd waarin de Rooms-katholieke kerk aan de macht is. De bedoeling van de auteur is aan te tonen dat welke zonden de mens ook begaan heeft, hij door oprecht berouw en met hulp van Maria vergiffenis kan krijgen. Mariaverering was erg belangrijk in de 16e eeuw en ook vraagstukken over goed en kwaad, hemel en hel, God en de duivel stonden centraal. Verhalen als deze waren in feite propaganda voor de katholieke kerk om mensen te overtuigen dat ze moesten biechten (en het liefst ook aflaatbrieven kopen) maar eigenlijk vooral geen zonden moesten begaan.